
ÉCRIRE UN ROMAN



MILLE MOTS MÉTIER ÉCRIVAIN



Par

DIANE GINGRAS

Mille Mots

Le titre du recueil que je vous présente m'est inspiré d'un **film du même nom** «Mille mots» tourné en 2012 avec Eddy Murphy comme acteur principal. C'est une histoire très touchante. De plus, ce récit attire mon attention sur un sujet auquel je ne pense pas souvent et je ne suis probablement pas la seule.

On **parle trop** et c'est souvent « **Trop de mots pour rien dire** »; pour bien paraître; juste pour parler; remplir un vide; **attirer l'attention**; étourdir; s'engourdir, pour communiquer, etc.

Alors voici ce que raconte ce film dont vous pouvez voir la bande-annonce sur Youtube : *«Lorsqu'il apprend qu'il lui reste seulement mille mots à prononcer avant de mourir, Jack, un agent littéraire bavard, doit apprendre à se passer de mots».*

J'essaie de mettre en pratique le résultat de cette réflexion lorsque j'écris un texte. Un mot bien senti, bien placé, au bon moment et qui rapporte mon idée avec justesse sera bienvenu dans mon texte. Je ne veux pas en mettre plein les yeux avec des tournures compliquées et savantes. Je veux cependant arriver à toucher le cœur et l'imagination de mon lecteur. Comme si j'étais devant lui.

Chaque mot est un trésor et doit être traité comme tel. Un jour dans mon cours de sociologie le professeur nous a dit que tout part d'une idée. Par exemple disons qu'on pense à un signe qui représenterait une nation. Il se pourrait qu'on visualise un drapeau. On pourrait le dessiner ou nommer le symbole. Mais on peut aussi l'écrire en toutes lettres dans un mot. En fait c'est là qu'intervient le véhicule qui communique notre pensée et que j'aime. On dit qu'une image vaut mille mots . Moi je dis même qu'un seul un mot vaut de l'or s'il est vrai et sincère. Comme dans le «Oui» je le veux 😊

Écrire un roman

Ce n'est pas une mince affaire. J'ai toujours voulu écrire un livre. Je le savais que je le ferais un jour, mais quand ? Aujourd'hui ? Oui! Enfin Je le réalise car je viens de terminer mon premier roman.

Je glane des informations sur internet

Et du coup je suis envahie et embourbée dans tous ce fatras de trucs utiles, de méthodes infaillibles, de gages de succès si j'achète la formation, etc.

Mes recherches sur le sujet de l'écriture

Dans ce court et concis rapport je vous présente une partie de mes recherches jusqu'à maintenant sur le sujet de l'écriture. Je vous les transmets à travers mes mots et ceux des auteurs.

Vous sauvez du temps

Le but de l'exercice est un peu égoïste car il va me permettre tout d'abord à moi-même de m'informer et de me démêler. Alors **en me suivant dans cette démarche** vous pourrez vous aussi apprendre et peut-être même vous sauvez du temps puisque j'aurai fait une partie de la recherche et de la digestion pour vous!

Trois auteurs à vous présenter

Stephen King, Chandler Bolt et **Michelle Morgan**. Chacun préconise et préfère un certain mode de travail. Bien sûr aussi selon le type d'écriture, le genre ou les lecteurs à qui ils s'adressent et ainsi de suite.

Mais que ce soit pour du science-fiction, un roman d'amour, une histoire d'horreur, conte pour enfants, de la poésie ou des paroles de chanson, il y a une constante, un point commun : **Il faut écrire!** On ne s'en sort pas.

Se structurer, se motiver et trouver du temps

Comment faire pour y arriver et **écrire son histoire** sans que ça prenne des années ? Et bien, vous allez tout savoir car c'est ce dont mes invités vont vous parler.

Écrivains et/ ou auteurs

C'est avec plaisir que **j'entre dans le monde** des écrivains et/ou des auteurs. Je ne faisais pas, jusqu'à maintenant, toute la subtile différence qu'il y a entre les deux appellations. J'ai cherché la réponse. Voici ce Macaire Etty en dit : «**Tout écrivain est un auteur**; pourtant un auteur n'est pas forcément un écrivain...en bref, l'écrivain est avant tout un artiste, c'est-à-dire un pourvoyeur d'émotions». Pour conclure, un écrivain est donc l'auteur de son œuvre.

Millions de livres

Il y a déjà des millions de livres qui ont été écrits et publiés depuis que l'écriture existe. Parfois je me dis que je ne veux **pas réinventer la roue** et qu'écrire un livre de plus ça ne fera pas une grande différence.

TON livre à TOI

Pourtant une psychologue-conseillère en carrière m'a dit un jour : «si tu veux écrire un livre, tu dois le faire car **TON livre à toi, personne ne l'a encore écrit**». C'est plein de bon sens. Comme il n'y a personne de pareil, il n'y a pas un livre pareil. Bien entendue, on peut ressembler beaucoup à quelqu'un, être même son sosie mais chacun est unique. Tout aussi **unique** que le livre que vous voulez et allez écrire.

Portée wi-fi

Les mots ont ce sens magique. Ils ont ce lien sans-fils qui fait communiquer nos esprits **à distance et dans le temps**. Par exemple un livre qui a été écrit en 1928 (il y a 90 ans) «The Law of Success» par Napoleon Hill, mort en 1970 à 87 ans, se lit comme s'il était encore vivant. Les mots sont couchés sur le papier pour toujours même s'il n'est plus. C'est pourquoi le geste d'écrire un livre devient pour moi un héritage qu'on laisse pour celui ou celle qui nous lira un jour. Et ce jour-là nous communiquerons ensemble à travers mes mots, mon livre.

Voir mon roman exposé

Je rêve comme vous de voir mon roman exposé **dans la vitrine d'une librairie** ou devenir **best-seller sur Amazon...** Pour y arriver, maintenant allons voir ce que nous réservent les écrivains-auteurs à succès. Car ils nous dévoilent gracieusement leurs secrets tout en nous donnant des conseils très pertinents.

*** Conseils de Chandler Bolt ***

Bolt est un **jeune américain** qui a mis sur pied son école pour enseigner comment **écrire et publier un livre**. Sa démarche d'écriture s'adresse en particulier à ceux qui veulent écrire des livres du type «Comment faire» ou sur la transmissions d'informations. C'est une méthode plus aride, plus encadrée. Elle laisse moins de place à l'imagination mais permet d'écrire tout de même des manuscrit intéressants. Toutefois on peut l'appliquer à l'écriture de roman aussi.

Se faire connaître

Dans son livre «Book Launch» (Lancement de livre) il dit qu'écrire un livre est la meilleure façon de se faire connaître, de **gagner en notoriété et autorité**. Il n'avait aucun idée lui-même qu'il pourrait faire beaucoup d'argent avec un ebook sur Amazon.

Les mêmes peurs

Il parle des «**mythes**» que les gens entretiennent avant ou pendant qu'ils écrivent leur livre. Il sait, il comprend. Il a eu les mêmes peurs :

«Je ne suis pas un **expert**;
Je ne suis un **écrivain**;
Je n'ai pas le **temps** d'écrire;
Je n'ai pas d'**idée**;
Que vont dire **les gens**?;
Mon livre doit être **parfait**;

Mon premier livre doit être le meilleur de tous».

À lire ces plaintes et excuses, on constate que notre imagination travaille fort pour nous empêcher de croire en nous. Mais c'est seulement notre égo qu'il faut contrôler!

Une différence

Il fait une différence entre «**best writing author**» et «**best-selling author**». Le meilleur vendeur n'est pas nécessairement le meilleur auteur. Il conseille de se dire qu'on est un conteur d'histoire au lieu d'un écrivain. Bon c'est comme vous voulez

Trois clés

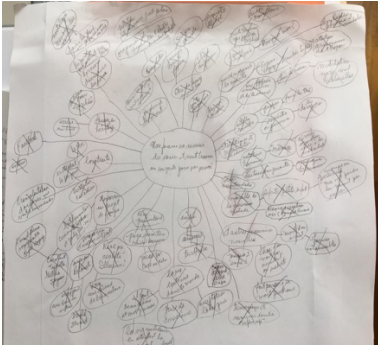
Donc voici ses 3 clés pour écrire son livre **avec succès**.

- 1- Sortez, **prenez action**, échouez et apprenez. C'est dans l'échec qu'on apprend le plus.
- 2- Trouvez-vous un **partenaire de responsabilisation** à qui vous répondrez de vos progrès à toutes les semaines. Faites connaître publiquement votre «deadline» à plus de gens possible.
- 3- Soyez cohérent et consistant dans vos actions. **Écrire une heure par jour** et s'y tenir c'est ce qui sépare ceux qui réussissent de ceux qui échouent.

Pourquoi

À présent mettez sur papier pourquoi vous voulez écrire un livre. Ensuite commencez à penser au sujet de votre livre. Pour ce faire, réfléchissez à ce que vous aimez, ce qui vous **fait vibrer**, à ce qui vous **tient à cœur**. Raffinez votre idée.

Carte mentale



Et arrive la carte mentale (*Mind Map*) :

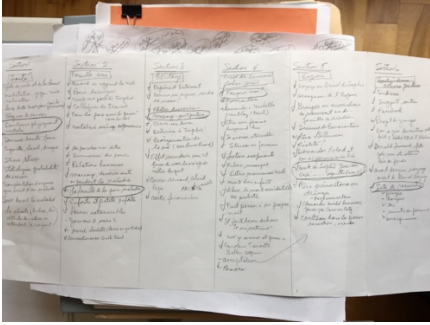
<http://self-publishingschool.com/mindmap>,

Un **concept élémentaire** mais qui aide énormément. Il permet de ne pas être devant un écran blanc, fixant la page ou se cognant la tête contre le bureau parce qu'on ne sait pas quoi écrire.

- **Commencer** avec une grande feuille de papier. Y mettre **l'idée** qu'on a raffinée au milieu et dessiner un cercle alentour.
- **Connecter** avec des lignes les pensées qui **découle de l'idée centrale**.
- **Mettez tout** ce que vous pensez sur la feuille.

À première vue

Étape suivante, le plan que vous venez de dessiner n'est **pas clair** à première vue. C'est là que la carte mentale prend forme. Mais c'est un bon début, il faut bien débiter quelque part!



Organiser votre carte mentale

- en sections, des groupes d'idées qui vont ensemble

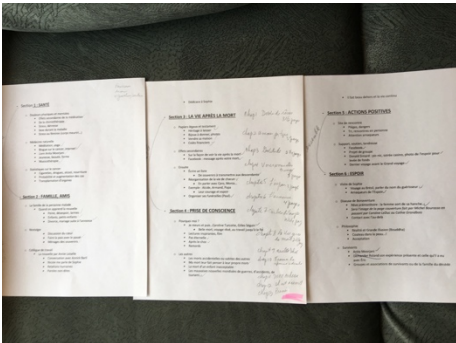
Ordonner vos sections

- pour créer les séquences de votre livre

Diviser vos sections

- en chapitres

Plan à suivre



Vous avez maintenant un merveilleux plan à suivre pendant que vous créez votre livre. Moi je m'y réfère quand je n'ai plus d'idées ou que je veux avoir une **vue d'ensemble** pour placer mes personnages.

De plus je biffe une fois que j'ai utilisé une idée. Un signe de mon avancement, ça m'encourage de voir tout à la fois les sujets rayés

Choisir, Scinder, fixer

Avant de commencer à écrire, il conseille de :

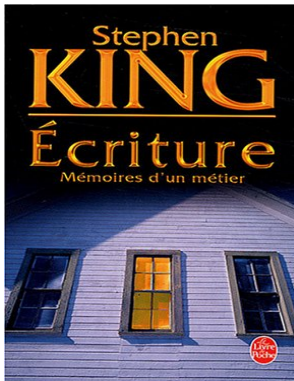
1. Choisir une **date de fin** pour la première mouture de notre livre
2. **Scinder notre but** en **plusieurs petits but**. Par exemple 1000 mots/jour ou 5000/sem.
3. Se fixer du temps précis. **Quand** va-t-on écrire? **Combien** de temps?

Envers nous-même

Pour terminer, il nous avise d'être bon et supportant envers nous-même; de se mettre des **buts réalistes** pour ne pas nous décourager; **d'être organisé** pour ne rien oublier. Allez sur son site vous pourrez télécharger les deux ebooks gratuits : Book Launch et Published.

*** Conseils de Stephen King ***

«Mémoires d'un métier»



<https://sites.google.com/site/brisdefpopo/ecriture-memoires-d-un-metier-67495152>

Cet écrivain génial écrit des histoires du genre fantastique-horreur-fiction-thriller, c'est bien connu. Mais pas dans celui-ci. Plutôt, il nous **raconte d'une manière amusante son enfance** dans «Écriture, Mémoires d'un métier».

Version audio gratuite

On peut se la procurer en version audio gratuite ou en ebook sur Amazon. Dans ces pages il partage de manière généreuse **sa méthode et ses conseils** pour bien écrire.

Au tout debut, il nous présente le but de son livre : «...tentative pour décrire, brièvement et simplement, **comment j'en suis venu à ce métier**, ce que je sais à présent et comment on l'exerce.»

Mot inutile

Il précise qu'il va appliquer sur lui-même, dans ce manuscrit, la règle 17 de son chapitre «principes de composition» : **«Enlevez tout mot inutile.»**

Il en donne un exemple vécu. L'orienteur de son collègue l'envoie voir M. Gould, rédacteur en chef d'un hebdomadaire qui lui propose un poste.

À ses deux premiers articles cet homme lui apprit plus en dix minutes que tous ses cours de littérature. Il raya d'un gros trait noir plusieurs parties de son texte. Et le regarda en disant qu'il n'avait fait qu'enlever ce qui n'allait pas. Stephen répondit : «on me m'y reprendra pas». Il avait compris.

À quiconque à envie de la lire

En résumé, il lui dit qu'**on se raconte une histoire** quand on écrit, c'est privé. Mais une fois qu'elle est bien en place, elle appartient à **quiconque à envie de la lire**.

Qu'est-ce qu'écrire ? De la télépathie ?

Selon Stephen King, c'est de la télépathie. Car lorsqu'il écrit, même s'il y a plein de choses **qui se passent alentour**, tous ces trucs sont mis de côté. Il est **dans un autre endroit** pour voir plus loin.

Il suppose qu'il est bien installé dans son fauteuil bleu d'où il émet le mieux : la place **où il aime écrire**. Et que nous sommes dans notre lieu de réception préféré : la place **où on aime lire**.

Voyons-nous la même chose ?

Il commence par une **description assez précise** d'un endroit avec plusieurs détails. Voyons-nous la même chose ? Probable que oui mais avec des variations.

Cependant il faut trouver une **juste mesure**, un bon équilibre. Ne pas faire de comparaisons approximatives et non plus porter une **attention obsessionnelle** aux détails en écrivant pour notre lecteur.

Aller faire autre chose

Son avertissement : «N'approchez pas la page blanche à la légère.» Il faut être capable de prendre l'écriture au sérieux sinon aller faire autre chose, comme laver sa voiture ! 😊

Boîte à outils

Pour commencer, il nous incombe de construire notre **boîte à outils** et de bien l'utiliser. Car ce n'est pas ce qu'on a qui est important mais **comment on s'en sert**. Cette boîte aura plusieurs compartiments.

1.

Grammaire

- **Vocabulaire** avec la règle qui est d'utiliser le **premier mot** qui nous vient à l'esprit..
- **Grammaire** dont on aura nettoyer la rouille de l'outil et en avoir aiguiser les dents Le discours est organisé par les règles de grammaire. Sinon le tout se traduit par la confusion et l'incohérence. **Sujet-verbe-complément** qui rapporte ce que l'écrivain veut raconter.
- **Verbe actif** égale sujet qui fait l'action. Verbe passif égale sujet qui laisse la chose se faire. **Évitez la voie passive**. Par exemple : «La réunion sera tenue à sept heures». En comparaison à «La réunion aura lieu à sept heures».
- **L'adverbe n'est pas un ami**. Dans l'exemple suivant : «Il referma brutalement la porte» exprime une différence entre : *il referma la porte et Il claqua la porte*. Mais *brutalement* est-il nécessaire si ce qui précède nous éclaire ?
- **Verbe déclaratif** le plus courant est «dit» comme dans dit-il, dit-elle, dit Bill...Mais **Jamais utiliser** : *grinça Robert, hoqueta Josée ou éructa Mario*.

2. Éléments de style

- Les trois parties principales : **Narration, Description, Dialogue** seront supportés par les éléments de style.
- Et la Manière de placer la **partie la plus importante d'une phrase** : «C'est avec un marteau qu'il a tué Frank» vaudra jamais «Il a tué Frank à coups de marteau»!

Les **paragraphes nombreux et courts** aident l'auteur à s'exprimer d'une façon claire afin que le lecteur comprenne ce qui se passe. Un livre facile a des paragraphes courts. Il y a aussi des dialogues qui ne contiennent parfois qu'un ou deux mots. Il dit : «les mots engendrent des phrases qui engendrent des paragraphes.»

- Mots et styles...ne pas oublier que nous parlons aussi de **magie**.

Bon écrivain/ actions de base

Pour être un bon écrivain, il y a **deux actions** de base à faire. Autant pour nous donner des idées et développer l'imagination que pour nous familiariser avec des styles différents.

1. **Lire** beaucoup
2. Beaucoup **écrire**

Le temps de lire/le temps d'écrire

Si vous n'avez pas le temps de lire, vous n'avez pas le temps d'écrire, dit-il ! C'est le centre d'activité créatrice. Je suis d'accord avec lui. En lisant d'autres livres, je rencontre d'autres styles d'écriture. Aussi différentes façons de présenter l'histoire. Comment les conversations sont construites. Parfois l'auteur va un moment dans le passé et oups tout à coup un peu dans l'avenir.

Stephen King rajoute que ; «nous n'avons aucune excuse, on peut même lire en conduisant grâce aux livres audio. Si on veut devenir un bon écrivain, on doit **mettre de côté la «tétine en verre»** qui consomme beaucoup de notre temps. La télé est la dernière chose dont un écrivain sérieux a besoin.»

10 pages par jour

Pour terminer la divulgation de ses secrets, Stephen King partage qu'il aime bien rédiger 10 pages par jour. Ce qui équivaut à 2,000 mots. Au bout de trois mois ça correspond à 180,000 mots. Ce qui est une bonne longueur pour ***un livre dans lequel un lecteur peut joyeusement s'aventurer.***

Toutefois, Il est fort convaincu qu'une **atmosphère sereine** favorise une production régulière. Comparativement à un environnement où il serait dérangé sans arrêt ou troublé.

- Porte fermée
- Pas de téléphone ni de jeux vidéo
- Se fixer un objectif quotidien réaliste
- Écrire chaque jour (un jour de congé/semaine)
- Un mot à la fois. Les ruisseaux font des rivières....
- Fermer les rideaux
- Éliminer les distractions
- Installer un rituel à la même heure tous les jours pour se «conditionner à rêver»,

Histoire à dévorer

Toutefois, ajoute-il, il est bon de savoir que lecteur n'est pas attiré par les mérites littéraires d'un roman. Il désire avoir une bonne histoire à dévorer. Une lecture qu'il aura de la **difficulté à arrêter** tant qu'elle n'est pas finie.

Pet que pour écrire une histoire, on doit **parler de ce qu'on connaît**, c'est plus crédible. Moi aussi, je trouve cela aussi plus facile. On peut très bien inventé le reste mais la base est vraie et les lecteurs le ressentent.

Je suis bien d'accord avec lui pour dire qu'une histoire se fabrique d'elle-même. C'est donc pourquoi il **ne bâti pas d'intrigue**. Car toujours selon lui, Il y aurait un incompatibilité entre la construction de l'intrigue et la **spontanéité de la véritable création**.

L'issue à l'avance

Stephen King **ne connaît pas toujours** l'issue à l'avance. C'est souvent quelque chose qu'il n'avait pas prévu. Et il se dit : « ***Si moi je ne suis pas capable de deviner, même approximativement,le lecteur se trouvera dans ce même état d'anxiété qui l'oblige à tourner les pages.*** ». Il s'appuie sur l'intuition et ses livres se fondent sur des **situations** plutôt que sur une histoire.

À ce sujet, Michelle Richmond pense la même chose que lui.

How to Write a Novel with The Paperclip Method

Selon Michelle Richmond (à qui on doit la méthode du trombone), faire des plans nuit au plaisir de découverte et réduit le champ des possibles. Elle va même jusqu'à affirmer que **la planification** est le pire ennemi de l'écrivain.

« Un roman est un puzzle. Tout comme un puzzle, vous commencez avec beaucoup de petites pièces. À première vue, il est difficile de discerner leur relation les unes par rapport aux autres. Mais vous y travaillez. Essayez un morceau par-ci, par-là. Lorsque vous trouvez deux pièces qui s'emboîtent naturellement, une image commence à se former. Plus vous assemblez de pièces, plus l'image devient claire. »

L'accident qui a failli le tuer

Il termine son livre en nous parlant de l'accident qui a failli le tuer. Il raconte cette histoire personnelle d'une façon si touchante, si sincère que j'en ai les larmes aux yeux pendant que je parcours les lignes. Ce livre, il l'a écrit pendant sa douloureuse convalescence.

Enrichir votre propre vie

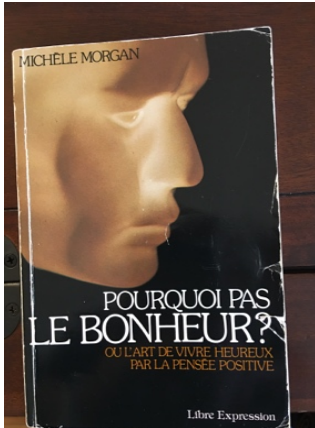
«Écrire n'a rien à voir avec l'argent...écrire revient à enrichir le vie de ceux qui liront vos ouvrages, mais aussi à enrichir votre propre vie... Écrire est magique, écrire est l'eau de la vie... L'eau est gratuite. Alors , buvez. Buvez, buvez à satiété.»

À la question quel est le secret de votre succès ?

Il répond : «Être en bonne santé et être resté marié»

.....

*** Conseils de Michèle Morgan ***



Premier livre/ méthode simple

L'auteure a écrit ce premier livre en 1979 et je l'ai lu en 1984. Ce qui m'a marqué c'est la **méthode simple** qu'elle a utilisée pour le faire. Dans son livre «Pourquoi pas LE BONHEUR?» Mme Morgan nous explique le processus d'écriture qu'elle **a mis en place** pour réussir à produire son document.

Best-seller

On peut lire sur son site michelemorgan.ca qu'il est devenu un best-seller qui s'est vendu à plus de **100,000 copies**. C'est pas si pire pour le Québec! Depuis, avocate retraitée, elle en a écrit huit autres.

Une évidence

Probablement que sa méthode d'écriture s'est affiné depuis. Sûrement d'ailleurs mais reste que sa toute première a fait preuve de succès.

Déclaration

À la fin dans son post-scriptum elle nous étonne par la déclaration qu'elle nous fait. Voici un extrait que je reproduis pour vous.

«Ce livre est dédié à Victor Hugo...je l'admire mais ce n'est pas la raison de la dédicace...je fis appel à quelques écrivains afin de stimuler mon inspiration...»

50 premières feuilles

Elle devait rédiger un **minimum de 150 pages** assez rapidement. Elle prit donc autant de feuilles blanches et les sépara en trois paquets de cinquante feuilles chacun. Elle s'était promis d'écrire les **50 premières** feuilles lors du week-end suivant.

Méthodes de travail préféré

Ensuite, c'est là qu'elle découvre : ***«Quelle ne fut pas ma surprise en apprenant par la suite que ce procédé avait été l'une des méthodes de travail préféré du grans écrivain Victor Hugo.»***

Notre subconscient

Son livre explique comment utiliser notre subconscient. Pour appuyer ses dires, elle présume que cet auteur décédé l'avait aidée car par elle-même, elle n'aurait pas pu écrire si rapidement. Bon, ça peut aider, je pourrais l'essayer ?

Toujours raison

Allons donc maintenant décortiquer ce qu'elle a fait. Comme vous pouvez voir, c'est pas compliqué. D'ailleurs il semblerait qu'on peut accomplir ce qu'on pense **qu'on peut accomplir**. Et d'un autre côté qu'on ne pourra pas accomplir ce qu'on pense **qu'on ne peut pas accomplir**...!!! Donc si on croit qu'on peut : on peut; si on ne le croit pas, on ne peut pas. Ce qui fait qu'on a toujours raison 😊.

Sa Methode expliquée

Alors Michèle Morgan a planifié les étapes et a **suivi le plan** qu'elle s'était «imposée». Surprenant car elle n'avait aucune notion de la façon d'écrire un livre!

1. Une pile de papier de 150 feuilles vierges
2. Diviser en trois paquets de 50 chacun
3. Un moment pour écrire
4. Un but
5. Une quantité

Simple

Voilà, c'est l'inverse de la phrase utilisée par les fonctionnaires (elle-même était fonctionnaire) : Pourquoi faire simple si on peut faire compliqué (LOL)

En toute sincérité

En terminant et en toute sincérité, j'espère vous avoir aidé un peu dans vos démarches d'écriture.

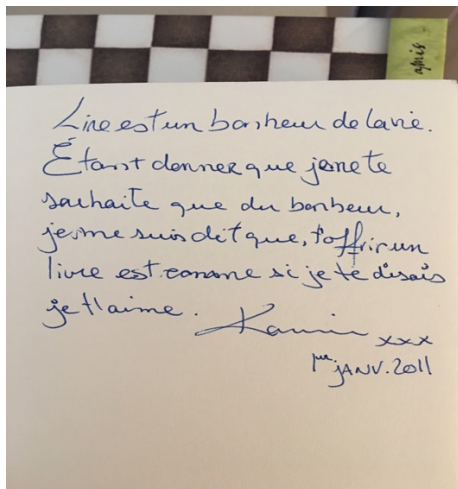
D'ailleurs j'aimerais savoir ce que vous avez aimé ou essayé. De plus, soyez bienvenue de venir partager sur mon **Blog Jeter-l-encre.com** vos commentaires et vos suggestions. Tout le monde pourra en profiter 😊



Diane Gingras
Jeter-l-encre.com
Auteure de mon futur premier roman !

Offrir un livre :

Un mot gentil de ma fille



« Lire est un bonheur de la vie. Étant donné que je ne te souhaite que du bonheur, je me suis dit que, t'offrir un livre est comme si je te disais «Je t'aime»

Karine xxx, 1^{er} janvier 2011 »